

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE DI ARTE E IMMAGINE
CLASSE PRIMA**

ARTE

TITOLO U.A.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		CONTENUTI (vol. B)	TEMPI	METODI E STRATEGIE	VALUTAZIONE E VERIFICA	STRUMENTI
	Osservare e leggere le immagini	Comprendere e apprezzare le opere d'arte					
L'ARTE DELLE PRIME CIVILTÀ	1. Utilizzare alcune tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 2. Leggere un'opera d'arte per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	1. Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 2. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato.	Arte della Preistoria pp. 5-9 pp. 11-13 Arte della Mesopotamia pp. 17-19 p. 22 Arte degli Egizi pp. 25-27 pp. 30-35	5 ore (settembre/ottobre)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte	Verifica orale e/o scritta Conoscenza degli argomenti Valutazione 0-4 Uso del linguaggio specifico Valutazione 0-3	Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
L'ARTE GRECA		3. Conoscere le tipologie del patrimonio storicoartistico del territorio. 4. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela dei beni culturali.	pp. 45-47 pp. 52-67	5 ore (ottobre/novembre)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte	Capacità di operare collegamenti Valutazione 0-3	Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
L'ARTE ROMANA			Arte etrusca pp. 74-75 p. 78 Arte romana pp. 80-89 pp. 95-99	5 ore (dicembre/gennaio)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte		Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
				2 ore (gennaio)		Verifica sommativa	
L'ARTE TRA ANTICHITÀ E MEDIOEVO			Arte paleocristiana pp. 107-111 Arte bizantina pp. 112-115	4 ore (febbraio)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte	Verifica orale e/o scritta Conoscenza degli argomenti Valutazione 0-4 Uso del linguaggio specifico Valutazione 0-3	Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
L'ARTE ROMANICA			Architettura romanica pp. 123-129 Scultura romanica pp. 132-133	4 ore (marzo)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte	Capacità di operare collegamenti Valutazione 0-3	Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
L'ARTE GOTICA			Architettura gotica pp. 143-147 Vetrata gotiche pp. 150-151 Gotico italiano pp. 152-153 Giotto pp. 158-165	4 ore (aprile/maggio)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte		Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
				2 ore (maggio)		Verifica sommativa	

IMMAGINE

TITOLO U.A.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI (vol. A)	TEMPI	MODALITÀ OPERATIVE	VALUTAZIONE E VERIFICA	TECNICA
	Esprimersi e comunicare					
LINGUAGGIO VISIVO – TAV. 1: IL PUNTO	1. Ideare e progettare elaborati ispirati dallo studio della comunicazione visiva. 2. Utilizzare gli strumenti, la tecnica figurativa grafica e alcune regole della rappresentazione visiva.	pp. 32-33	4 ore (settembre/ottobre)	Utilizzare il punto	Correttezza del metodo Valutazione 0-10 Intensità dei punti Valutazione 0-10	Pennarello
LINGUAGGIO VISIVO – TAV. 2: LA LINEA		pp. 34-35	4 ore (ottobre/novembre)	Utilizzare i vari tipi di linea ispirandosi all'esempio di p. 38 (vol. A)	Articolazione e andamento Valutazione 0-10 Equilibrio della composizione Valutazione 0-10	Pennarello
LINGUAGGIO VISIVO TAV. 3: SUPERFICIE E TEXTURE		pp. 40-41	5 ore (novembre/dicembre)	Composizione di texture ispirandosi agli esempi di p. 36 o p. 50 (vol. A)	Intensità della texture Valutazione 0-10 Scelta cromatica Valutazione 0-10	Pennarello
LE TECNICHE ARTISTICHE TAV. 4: LE MATITE E LE MATITE COLORATE		PP. 36-37	4 ore (dicembre/gennaio)	Esercizi tecnici sull'utilizzo delle matite simili a pagina 36 (vol. A)	Correttezza del metodo Valutazione 0-10 Uso delle matite Valutazione 0-10	Matite e matite colorate
L'OSSERVAZIONE TAV. 5: DISEGNO DAL VERO (FRUTTA/FIORI)	1. Ideare e progettare elaborati ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 2. Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative grafiche e alcune regole della rappresentazione visiva.	p. 104	4 ore (febbraio)	Riproduzione di una composizione fornita dal docente	Correttezza delle proporzioni degli elementi in rapporto allo spazio a disposizione Valutazione 0-10 Qualità del segno Valutazione 0-10 Uso della tecnica mista Valutazione 0-10	Mista
LE TECNICHE ARTISTICHE TAV. 6: IL MOSAICO		P. 44	6 ore (marzo/aprile)	Riprodurre il particolare di un mosaico a scelta	Accuratezza del disegno Valutazione 0-10 Capacità manuali Valutazione 0-10	Mosaico - Collage
COMPOSIZIONE TAV. 7: SIMMETRIA E ASIMMETRIA		PP. 72-73	4 ore (aprile/maggio)	Composizione di figure simmetriche e asimmetriche (pp. 72-73 vol. A)	Correttezza del metodo Valutazione 0-10 Uso della tecnica mista Valutazione 0-10 Equilibrio della composizione Valutazione 0-10	Mista

Durante il secondo quadrimestre sarà proposto un compito di realtà che prevede la schedatura e presentazione di un'opera del patrimonio UNESCO tra quelle studiate durante l'anno.